



విజయా
రిలేజ్
(TARAKA)



పద్మిని పిక్కర్లు వారి

గాలి మేడలు

నిర్మాత - దర్శకుడు : బి.ఆర్.పంతులు



బి. ఆర్. పంతులు సమర్పించు

పద్మినీ పిక్చర్సు వారి

“గాలి మేడలు”

నిర్మాత దర్శకత్వం: బి. ఆర్. పంతులు

— నటీనటులు —

- | | |
|-------------------------|------------------|
| ♦ యస్. టి. రామాశాస్త్రి | * దేవిక |
| ♦ యస్. వి. రంగారావు | * యం. వి. రాజమ్మ |
| ♦ బిగ్గయ్య | * కమలకుమారి |
| ♦ నాగయ్య | * రమాదేవి |
| ♦ రమణారెడ్డి | * బాలసరస్వతి |
| ♦ రాజనాల | * సత్యం |

* విశ్వనాథమ్, బి. ఏ. బి. ఎల్., మొదలవారు.

★

— ప్రింట్ —

ఘంటసాల * పి. బి. శ్రీనివాస్ * మాధవపెద్ది సత్యం

శిథిలపురం నాగేశ్వరరావు * రాఘవులు

పి. సుకీల * రేమక * రాణి.

★ గాలి మేడలు ★

(కథా సంగ్రహం)

ఒక గ్రామంలో పానకాలస్వామి, రంగ నాథం అనే యిద్దరు స్నేహితులు. రంగనాథానికి తీవ్రమైన వ్యాధివల్ల హాస్పిటలుకు పోతూ, తల్లిలేని తన బిడ్డను పానకాలస్వామికి అప్పజెప్పి, తను తిరిగి రాననే నిరాశతో కొంత డబ్బుగూడ యిచ్చి, పిల్లవాడికి చదువు సంధ్యలు జెప్పించమని చెప్పిపోతాడు.



ఆడబ్బుతో తెలంగాణాలో భూములు కొనాలనే దురాశతో పానకాలస్వామి ఆవూరునుంచి మకాం ఎత్తేస్తాడు. పోతూపోతూ తాను రంగూను పోతున్నానని యిరుగు పొరుగువారితో చెప్పి పోతాడు.

తెలంగాణాలో భూములుకొని, దానికితోడు జమిందారు భూములు కవులుకు తీసుకుని పానకాలస్వామి పెద్దరైతు అవుతాడు. కొన్నాళ్ళకు అతనిభార్య గర్భవతియై మొగపిల్లవాణ్ణి కంటుంది. పెంపుడుకొడుకు కృష్ణుణ్ణి పొలం పనులలో పెట్టి, కన్న కొడుకు మోహన్ కి చదువు చెప్పిస్తాడు పానకాలస్వామి. పిల్లలు పెరిగి పెద్దవాళ్ళవుతారు.

కృష్ణుడు బుద్ధిమంతుడు, తల్లిదండ్రులంటే భక్తి, గౌరవం. ఆవూళ్ళోనే నాగన్న అనే మరొకరైతు కూతురు లక్ష్మి అంటే కృష్ణునికి ఎంతో యిష్టం. యిద్దరూ ప్రేమించుకుంటారు. కాని పానకాలస్వామి ఆ పిల్లను తన చిన్నకొడుకు మోహన్ కి యిచ్చి చేస్తానని, నాగన్న వద్ద ముందే డబ్బు తీసుకున్నాడు. నాగన్న కూడ చదువుకున్న అల్లుడికోసం ఆశ పడ్డాడు.

యిది యిలా వుండగా, బస్తీలో చదువుతున్న మోహన్ తానొక లక్షాధికారి బిడ్డనని నాటకమాడి జమిందారు కూతురును ప్రేమిస్తాడు. అల్లుడు ధనవంతుడని ఆశపడి జమిందారుగూడ పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటాడు.

లక్ష్మిని కృష్ణుడికిచ్చి చేయమని శాంతమ్మ తన భర్త పాన కాలస్వామిని బ్రతిమాలుతుంది. లక్ష్మిగూడ కృష్ణుణ్ణి పెళ్ళాడతానని పట్టుబడుతుంది. అది యిష్టంలేని పానకాలస్వామి - కృష్ణుడిమీద మండిపడి - అతను తన స్వంత బిడ్డ కాదన్న రహస్యం బయటపెట్టి అతన్ని యింట్లోనుంచి వెళ్ళగొడతాడు. కృష్ణుడు గత్యంతరంలేక వూరు వదిలి వెళ్ళిపోతాడు.

పానకాలస్వామికి మరొక చిక్కు వస్తుంది. తన కొడుకు మోహన్ జమిందారుబిడ్డను చేపట్టబోతున్నాడని తెలిసి, సంతోషించి తానుగూడ కొడుకుతోపాటు నాటకమాడుతాడు. లక్ష్మిని ఎలాగ యినా వదిలించుకోవాలని, ఆమెకు డబ్బిచ్చి, తన ప్రియుడు కృష్ణుణ్ణి వెతికి తెచ్చుకోమని పంపిస్తాడు. యీ మోసం తెలియని నాగన్న తన కూతురుకోసం వెతుక్కుంటూ వెళతాడు.

లక్ష్మి పట్నంలో తనబావ కనబడక, చివరికి కనకం అనే టీషావు పిల్ల దగ్గర తలదాచుకుంటుంది.

మోహన్ పెళ్ళి జరుగుతుండగా, నాగన్న అక్కడికివచ్చి, మోహన్ పానకాలస్వామి కొడుకని బయటపెడతాడు. జమిందారు ఉగ్రుడై పానకాలస్వామిని మేడమీదనుంచి గెంతుస్తాడు. పానకాల స్వామి కాలు విరుగుతుంది. అదివరకే ఆస్తిపాస్తులన్ని అమ్మివేసిన పానకాలస్వామి, భార్యతోసహా బజార్లపాలవుతాడు.

రంగూన్ వెళ్ళిన రంగనాథం ధనవంతుడై తిరిగి వస్తాడు. అతడు యింకా తనబిడ్డకోసం వెతుకుతునే వున్నాడు. కూలిచేసుకుని పొట్ట బోసుకుంటున్న కృష్ణుడు, రంగనాథం తన తండ్రి అని తెలియ కుండానే అతనివద్ద నొకరుగా చేరతాడు.

రంగనాథం జమందారుకు స్నేహితుడు. ఒకరోజు తన బిడ్డ
రంగతి జమిందారుకు చెబుతుంటాడు. చాటునుంచి మోహన్ అంతా
వింటాడు. రంగనాథాన్ని మోసంచేయడానికి ఒకప్లాన్ వేసి, తాను
పానకాలస్వామి పెంపుడు కొడుకుననీ, పానకాలస్వామి అతనిభార్య
చనిపోయారని ఒక కథ అల్లుతాడు. రంగనాథం అతనే తన బిడ్డ
అనుకొని కొడుకునీ, కోడల్ని యింటికి తీసుకువెళతాడు.

అక్కడ యిదివరకే నౌకరుగా వున్న కృష్ణుడు మోహనుని
చూచి, అతని మోసం అంతా గ్రహిస్తాడు. తన యజమానిని మోసం
చేయడం సహించలేక, మోహన్ ని బయటికి నడవమంటాడు.
మోహన్ తెల్లవారేలోపల ఎవరికీ తెలియకుండా వెళ్లిపోతానని
చెబుతాడు. కృష్ణుడు సరేనంటాడు.

కాని - కుతంత్రాలలో సిద్ధహస్తుడైన మోహన్ అంత తేలికగా
పోతాడా ?

కృష్ణుడే తన కుమారుడని రంగనాథానికి ఎలా తెలుస్తుంది ?
పాపంచేసి ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవించిన పానకాలస్వామి
శిమవుతాడు ?

అమాయకంగా నమ్మి మోసపోయిన వారు కొందరు !
అమాయకులను నమ్మించి మోసంచేసినవారు కొందరు!—ఈ రెండు
షర్గాలలో అంతిమ విజయం ఎవరిది ?

కథ ఆ సొంతం వెండితెరపై చూచి ఆనందించండి !



పద్మినీ పిళ్ళయ్యవారి
 ★ గాలి మేడలు ★
 ★ పాటలు ★

పాట నెం. 1

రచన : ఆదిశేషారెడ్డి



యాలపదాలేనుకుంటూ

యాలపాట పాడుకుంటూ

కల్లానికి కుప్పవేయరా - ఓరాయుడో

మెల్లంగా ఎడ్ల దోలరా

॥యాల

పొద్దుపొడిచి బారడెక్కె -

రేపతుండ గాయంచుండె

చద్దయన్న మారగించి - బుట్టతట్ట నెత్తి నెట్టరా ఓరాయుడో

బొల్లిగిత్త ముండు తోలరా

॥యాల

ఎగువచేను పొట్టులేదు - దిగువచేను పొట్టులేదు

ముందుకేదు అప్పుదీరు - ధరణిదేవి నీ పక్షమురో, ఓరాయుడో

ధాన్యలక్ష్మి గాదె నింపరా

॥యాల

పొద్దీలు నీకు పడవు - పక్షాలతో పనిలేదు

కాకాలు పట్టవీవు - ముల్లుగట్ట మూలబెట్టితే, ఓరాయుడో

లోకమంతా చీకటగునురా

॥యాల

పోలేరు పోతురాజు - గణపయ్య దయయుంటే

మనకేమి కొడువలేదురా-మనదే ఈరాజ్యమంతరా, ఓరాయుడో

మన మాటకి ఎదురులేదురా

॥యాలపదా

పాట నెం. 2

రచన : శ్రీరామచంద్

పాడినది : రేణుక

కృష్ణా - కృష్ణా
మంచిమాతేరా-మంచిమాతేరా రారా
మంచిమాతేరా
చెలియ మనసు తెలుసుకోరా
పిలుపు వినరారా ||మంచి
మనసులోని మమతలన్నీ
పూలు పూసెనురా



అలుక ఏల పలుకవేల పిలుపు వినరారా
మంచిమాతేరా రారా మంచి మాతేరా ||మంచి
కన్నెరాధ నిన్ను గోరి వేచియున్నదిరా
నీదు తలపే మధురజాడై మదిని కలచెనురా
నీవులేక నిలువలేను పిలుపు వినరారా
మంచిమాతేరా రారా మంచిమాతేరా ||మంచి
కలనుగన్న గాలిమేడ ఇలను నిలిచెనురా
చెలిని చేరి చెలిమి కలుపు
పిలుపు విన రారా
మంచి మాతేరా రారా మంచిమాతేరా ||మంచి

పాట నెం. 3

రచన : సముద్రాల

పాడినది : ఘంటసాల, రేణుక

లక్ష్మీ:- ఈ మూగచూపేల బావా
మాటాడగా నేరవా



కృష్ణ :- ఓహా మాటాడదే బొమ్మా
నీదరినే చేరి మాటాడనా

లక్ష్మి :- రెప్పేయకుండా ఒకే తీరునా
నువూ చూస్తే నాకేదో సిగ్గువుతది

కృష్ణ :- ఈ సిగ్గు ఈ ఎగ్గు ఎన్నాళ్లులే
చెయి చేయి చేరా విడిపోవులే

॥ఈ మూగ

లక్ష్మి :- చల్లగ నీ చేయి నన్నంటితే
చలుకున నామేను జల్లంటది

కృష్ణ :- నా ముందు నిలుచుండి నువు నవ్వుతే
నా మనసే అదోలాగ జిల్లంటది ॥ఈ మూగ

లక్ష్మి :- జాగ్రత్త బావా చెయి గాజులూ
ఇవె కన్నె చిన్నారి తొలిమోజులు

కృష్ణ :- చాతునే ఎలుగెత్తి యీగాజులే
యీవేళ మరేవేళ మన రోజులే ॥ఈ మూగ

పాట నెం. 4

రచన : శ్రీరామచంద్

పాడినది : సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్

నిర్మల :- నవరాగాలు పాడింది ఏలా -

మది నాట్యంలు అడింది చాలా

మోహన్ :- హృదయాలు రెండు

దరిచేరాయిగాన - పలికాయి

అలాపనా



నిర్మల:- ప్రియ నీవేను నాతోడునీడ -

నే జీవింతు నీ అనుగుజాడ

మోహన్ :- మురిపాలుమీఱ మన

సరదాలుతీర - జతగాను

ఉందాము ఈరీతిగా ||నవ



నిర్మల:- ఈవిరజాజి వికసించెనోయి - నా తొలిపూజ ఫలియించెనోయి

నీదాననోయి నను విడనాడకొయి - నీ చెంత బ్రతుకెంతో

హాయిహాయి

మోహన్ :- ఇక అకాశమే విరిగిపడనీ - ఒక క్షణమైన విడిపోము రాణి

కలనైనగానీ ఈఇలలోనగానీ - యెడబాటే దరిరాదు

నామోహినీ

నిర్మల } నవరాగాలు పాడింది ఏలా-మది నాట్యాలు అడింది చాలా
మోహ } హృదయాలు రెండు దరిచేరాయిగాన - పలికింది అలాపనా

పాట నెం. 5

రచన : కొనరాజు

పాడినది : పితాపురం, రాణి



ప్లాట్ :- టీ పావులోని పిల్లా -

షోకైన కొంటెపిల్లా

యీ వెట్టిచూపులేలా -

వినరాదటే నాగోలా

కనకం:- ఇదియేమి పాడుగోలా -

నా వెంటబడుదువేలా



చాలించు ప్రేమలీల -

సంతోషమాయె చాలా

॥టీ పావు

ప్లాట్:- వేశావు మారువేషం -

చేశావు బలే మోసం

చిక్కావులేవె కనకం -

ఇక నాకు నీవె లోకం

కనకం:- అబ్బబ్బో ఆంధ్రపులివి -

వలపించు పెద్ద గిలివి

నిను పొగడ ఎవరికలవి

తెలిసిందిలే నీ తెలివి

॥టీ పావు

ప్లాట్:- సరసాలు కట్టిపెట్టు -

నన్నొదిలివెడితె ఒట్టు

కనకం:- మనకెందుకు ఇక బెట్టు -

నా మనసు నీదె ఒట్టు

॥టీ పావు

పాట నెం. 6

రచన : ఆదిశేషారెడ్డి

పాడినది : రా ఘ వు లు

గాలిమేడ కూలిపోయెనురా - ఎండమావు లాయెనురా

నీవు చేసిన పాపపుణ్యమే - లోకములో మిగులునురా

కాలమంతా మనదిగాదు - ఎదురు తిరుగునురా

నిన్ను కన్నకొడుకే శత్రువుగుచు గెంటివేయునురా

అంతులేని ఆశలవలన హాని కలుగునురా

చెఱపకురా చెడెదవవే సామెత నీదేరా

మోసములోనా ఈ ఇలగ్రాసము నున్నేరా
ఇదియే నిజము వినరా
పటల మేలు జూడగ నీవు బాగుపడెదవురా
ఒరుల కష్టములు నీవని ఎంచిన
సౌఖ్యము కలుగునురా
వేదన ఎందుకురా వెతదీరునులేరా -
ఇదియే నిజము వినరా



పాట నెం. 7

రచన : సముద్రాల

పాడినది : ఘంటసాల

మమతలులేని మనుజులలోన
ఎవరికి ఎవరో తండ్రి తనయుడు ఎవరో, ఎవరికి ఎవరో
వీ కులమైనా నెలవెడియైనా - మదిలో కూరిమి జాలుగొనా
పిలిచి లాలించి కొడుకు చందానా -

చూచిగాచే దాతే నాయనగాదా ||మమతలు
మాటలునమ్మి మనసూనీరై - దరికిదీసిన తండ్రులనూ
దేవుని చందాన తలచి పూజించి -

కొలుపూ చేసేవాడే కొడుకవుగాదా ||మమతలు

శుభం!

-: టెక్నిషియన్లు :-

మాటలు	...	డి. వి. నరసరాజు
పాటలు	...	సముద్రాల, కొసరాజు, అదిశేషారెడ్డి, రామచంద్
మ్యూజిక్	...	టి. జి. లింగప్ప
ఫోటోగ్రఫీ డైరెక్టరు	...	డబ్ల్యు. ఆర్. సుబ్బారావు
ఫోటోగ్రఫీ	...	యం. కర్ణన్
సౌండ్ ఇంజనీర్	...	వి. వి. కోటేశ్వరరావు
సౌండ్	...	డి. వి. నాథన్
ఎడిటింగ్	...	ఆర్. దేవరాజన్
ఎడిటింగ్ అసిస్టెంట్లు	...	వి. పి. కృష్ణన్. ఆర్. పద్మభం
మేకప్	...	హరిబాబు. పీతాంబరం, భద్రయ్య, శ్రీనివాస్
ఆర్టు	...	వర్తూర్కర్
స్టంట్	...	మాస్టర్ సాంబశివరావు
స్టేల్లు	...	ఆర్. వెంకటాచారి
పబ్లిసిటీ	...	G. H. రావు & తారకా పబ్లిసిటీస్
సుడియో	...	భరణి
ప్రో సెనింగ్	...	విజయ లేబరేటరీ
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్	...	డి. దశరథరామరెడ్డి యస్. ఆర్. పుట్టన్న

విజయ రిలీజ్.